



MASSIMILIANO DI CARLO

PERFORMER, MUSICISTA,
COMPOSITORE

BIOGRAFIA

Conclude gli studi musicali accademici nel 2005 diplomandosi in tromba classica al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, iniziando poi un'attività negli ambiti orchestrali, lirico-sinfonici e cameristici. Ha avuto la possibilità di suonare nel ruolo di orchestrale sotto la direzione di importanti direttori quali M° Riccardo Muti, M° Kurt Masur, M° Marco Angius, in orchestre di prestigio nazionale quali Orchestra del teatro "C. Felice" di Genova, "Cherubini" di Ravenna, Ensemble "Algoritmo" del cantiere dell'arte di Montepulciano.

Dal 2012 inizia un percorso di ricerca vocale apprendendo le modalità esecutive del canto difonico sotto la guida dell'etnomusicologo del CNR di Parigi M° Tran Quang Hai, e a Berlino le basi del canto Dhrupad con il M° Amelia Cuni.

Nel 2014 inizia un lavoro di ricerca etnomusicologica sul campo nelle zone dell'Abruzzo, Marche meridionale e Lazio orientale, riguardante il repertorio sonoro della tradizione orale in questi territori. Nel 2022 a Madrid con Fatima Miranda inizia lo studio della drammaturgia e performance per sola voce.

Apprende dal contatto reiterato con gli anziani i modi improvvisativi, gli stili vocali, le tecniche strumentali presenti ancora in modo vitale in questa parte dell'Appennino centrale.

Parallelamente al percorso di ricerca inizia un'attività artistica basata sulla ricerca dell'improvvisazione e dei rapporti tra linguaggi tradizionali, sperimentazione, improvvisazione e composizione, esibendosi in festival, teatri e rassegne internazionali.

Dal 2015 insegna canto difonico e sperimentazione vocale presso il Conservatorio statale di musica "L. D'Annunzio" di Pescara, dal 2021 è docente di musiche di tradizione orale presso lo stesso conservatorio Abruzzese.

E' autore di articoli su riviste scientifiche dedicate alla voce quali "Choraliter" e "Siing magazine".

Ha tenuto conferenze in contesti nazionali ed internazionali legate al rapporto tra ricerca etnomusicologica, improvvisazione e creazione musicale (Con la FUIS - Federazione unitaria italiana scrittori ai Saloni del libro di Parigi e Torino, in Spagna presso l'università di Valldolid in collaborazione con l'etnomusicologo abruzzese Domenico Di Virgilio, a Londra con la scrittrice Maureen Duffy)

Ha collaborato in veste di performer e di esecutore in progetti discografici con artisti di livello internazionale quali Amelia Cuni, Werner Durand, Tran Quang Hai, Ganesh Anandan, Filomena Campus, Maureen Duffy.

CONTATTI

Via Cesare Battisti, 20
Loreto Aprutino (PE) Italia

sito web:
www.massimilianodicarlo.com

e-mail:
info@massimilianodicarlo.com

telefono:
+39 328 14 21 779

SOCIAL



<https://www.facebook.com/profile.php?id=100063558663347>



https://www.instagram.com/massimiliano_di_carlo/?hl=it



<https://www.youtube.com/@massimilianodicarlo7769>



<https://vimeo.com/user187387309>

SPETTACOLI

CANTO ALLA ROVESCIA

CONCERTO NARRATO PER STRUMENTO VOCE

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FTNJGNEKKDG](https://www.youtube.com/watch?v=FTNJGNEKKDG)



Canto alla rovescia è uno spettacolo che racconta un viaggio di immersione nel mondo della tradizione orale e delle possibilità meno usuali dello strumento voce. Canti, storie mitologiche tradizionali, aneddoti accaduti durante il percorso di ricerca, suonate strumentali, spunti storici e molto altro... Questo spettacolo è stato già eseguito in vari teatri e festival nazionali e internazionali, tra cui "Theatre du verre" a Parigi, "Vents de vilaine" festival, "Reggionarra" festival, "La luna e i calanchi" festival, "Teatro hop altrove" di Genova, "Machina Organika" Wroclaw (Polonia) e molti altri.

Massimiliano Di Carlo: Voce, Calascione, zampogna, tamburo a cornice, scacciapensieri

KALASCIÒ

SPERIMENTAZIONI E COMPOSIZIONI SULLE MUSICHE
MODALI DELL'APPENNINO CENTRALE

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VFISYCQWHP0](https://www.youtube.com/watch?v=VFISYCQWHP0)



Massimiliano di Carlo e Valentina Bellanova propongono un concerto incentrato sui codici improvvisativi delle musiche tradizionali modali dell'Appennino centrale italiano in dialogo con le sonorità di strumenti provenienti da altre zone del mediterraneo come la Turchia e la Grecia. Il concerto esce dalle forme intrattenitorie occidentali per creare un flusso sonoro ispirato alle forme rituali ancora attive in Italia centro meridionale e in tutto il medio oriente Mediterraneo. Il pubblico può ascoltare disteso, seduto, ballando, consumando bevande. Una vera e propria ritualità sonora che non guida l'emotività dell'ascoltatore in modo arbitrario, bensì lascia lo spazio percettivo per attendere sensazioni corporee, intuizioni introspettive, visioni creative.

Massimiliano Di Carlo: voce, tromba, calascione, zampogna, scacciapensieri, tamburo a cornice

Valentina Bellanova: Ney, flauti dolci, cornamusa, Symphonia, loop station

CONCERTI E PERFORMANCE PRINCIPALI

Rassegna (S)nodi 2023 Musei internazionali di Bologna - 8 agosto 2023 - progetto Kalasciò

Zemin art gallery, Berlino 1 luglio 2023 - progetto Kalasciò

Migrant sound session, Art gallery La Giraffe, Berlino - 17 marzo 2023 - progetto Kalasciò

Bavul kunst und kultur Café - 16 marzo 2023 - progetto Kalasciò

L'Aquila, Palazzetto dei nobili 13 dicembre 2022 - progetto Canto alla rovescia

Genova, Count basie Jazz club rassegna "altri suoni" 23 ottobre 2022 - progetto Mand'mà beat

Festival di musica e teatro "Paese madre" Loreto Aprutino (PE) - 10 Luglio 2021 - progetto Voci Matrici

Università di Vallaloid (Spagna), 14 settembre 2021 - progetto Voci Matrici

Maranzano world festival 2020, Catania - 11 settembre 2020 - progetto Canto alla rovescia

DTM theatre, Parigi - 27 settembre 2019 - progetto Canto alla rovescia

Festival maps Reggio Emilia - 29 luglio 2019 - progetto Canto alla rovescia

Festival Reggionarra 2019, Reggio Emilia - 18 maggio 2019 - progetto Pietre che cantano

FUIS event con Massimiliano Di carlo, Maureen Duffy, Ristorante Rossodisera, Londra - 26 marzo 2019 - progetto Canto alla rovescia

Teatro le Caltapie, Lanciano - 22 febbraio 2019 - progetto Pietre che cantano

Theatre du verre, Parigi, 1 ottobre 2019 - progetto Canto alla rovescia

Festival della montagna, Berceto (PR) - 11 novembre 2018 - progetto Canto alla rovescia

Salone del libro, Parigi - 16 maggio 2018 - progetto Canto alla rovescia

Festival Reggionarra, Reggio Emilia - 20 maggio 2018 - progetto Canto alla rovescia

Festival "vents de vilaine", Pont Rèan (FRANCIA) - 1 luglio 2017 - progetto Canto alla rovescia

Liceo internazionale St. Germain en Lye, Parigi - 6 gennaio 2017 - progetto Canto alla rovescia

Arteincentro, festival arte contemporanea, Penne (PE) "Museo archeologico Leopardi" - 28 luglio 2016 - progetto Canto alla rovescia

Schonberg musiksommer festival 2016, Schonberg (GERMANIA) - film "erde" (Dovchenko) - progetto Stummfilm musik duo

Festival la luna e i calanchi, Aliano (MT) - 22 agosto 2016 - progetto Canto alla rovescia

Schonberg musiksommer festival 2015, Schonberg (GERMANIA) - film "modern times" (Chaplin) - progetto Stummfilm musik duo

Spazio "Matta" per le arti contemporanee, Pescara - 18 maggio 2016 - progetto Canto alla rovescia

Makina organika, Wrocław (POLONIA) - 21 marzo 2015 - progetto Canto alla rovescia

Aperitivi in jazz, Teatro Carlo felice di Genova, 4 aprile 2014 - progetto A dark dress

Elektropark electronic music festival, Genova 26 ottobre 2013 - progetto A dark dress

Punkt Festival, Wraclow (Polonia), aprile 2014 - progetto A dark dress feat. Ganesh Anandan

Jazz warriors international, Londra, 3 aprile 2014 - progetto Massimiliano Di Carlo e Filomena Campus duo

Panda Theater, Berlino - 25 gennaio 2014 - progetto Cantunera

Orchestra del teatro "Carlo Felice" di Genova, diretta dal M° Donato renzetti, marzo 2013 - orchestra Lirico-sinfonica

35° cantiere dell'arte di Montepulciano, Ensemble ALGORITMO diretto da Marco Angius, Luglio/agosto 2010 - Ensemble musica contemporanea

Orchestra internazionale d'Italia diretta dal M° Kerry Stratton, Tourneè in Canada, 2008 novembre - Orchestra Lirico-sinfonica

Orchestra giovanile "L. Cherubini" di Ravenna diretta dai M° Riccardo Muti, Kurt Masur, Wayne Marshall, aprile/novembre 2008 - Orchestra Sinfonica

Orchestra del teatro Lirico sperimentale di Spoleto "A. Belli" Japan Tour dal 15 giugno al 10 luglio 2007, 23 rappresentazioni di "Barbiere di Siviglia" - Orchestra Lirico-sinfonica

PARTECIPAZIONI TELEVISIVE

Autrice: Michaela Barilari- RAI 3 Abruzzo – 27-05-2020 “Intervista a Massimiliano Di Carlo sui corsi di musica tradizionale al conservatorio di Pescara “L. D’Annunzio”

Autrice: Michaela Barilari- RAI 3 Abruzzo – 11/06/2020 “Massimiliano Di Carlo e la ricerca sul campo – I canti tradizionali di Pratola Peligna”

Autrice: Michaela Barilari- RAI 3 Abruzzo – 22/05/2021 “Massimiliano Di Carlo esegue i repertori tradizionali alla zampogna nell’antico rito della festa di San Zopito a Loreto Aprutino (PE)”

Autrice: Michaela Barilari- RAI 3 Abruzzo – 22/05/2021 “Massimiliano Di Carlo e la ricerca sul campo – il Calascione di Caramanico Terme”

ARTICOLI PUBBLICATI

CHORALITER n. 66 gennaio 2022 – rivista quadrimestrale di Feniarco - “Il canto difonico” - Consapevolezza corporea e potenzialità terapeutiche

SIING network marzo 2022 – trimestrale internazionale dedicato alla voce – “ The voice as instrument” a comparative ethnographic study



FORMAZIONE E ISTRUZIONE

- *08/07/2005 Diploma in tromba - Conservatorio "N. Piccinni", Bari – Italia*
- *20/09/2010 Biennio abilitante di II livello A77 in didattica strumentale – Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara*
- *2010/2011 Corso di formazione nazionale autorizzato dal MIUR sulla "Music learning theory" di Edwin Gordon, presso AIGAM Roma "L'educazione musicale del bambino secondo la M.L.T. di E. Gordon"*
- *10/04/2007 Corso di formazione in Professore d'orchestra - Teatro Sperimentale "G. belli", Spoleto (PG) – Italia*
- *2009/2013 Masterclass di perfezionamento in tromba in vari istituti italiani ed esteri classica con i maestri Giancarlo Parodi, Ermanno Ottaviani, Hakan Hardenberger, Marco Pierobon*
- *2013/2021 canto Difonico, didattica e ricerca delle vocalità non convenzionali con il M° Tran Quang Hai, Parigi*
- *2015/2017 canto Dhrupad con Amelia Cui, Berlino*
- *2022/2023 composizione e drammaturgia della performance per "solo voce" con Fatima Miranda, Madrid*



INSEGNAMENTO

- Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara dal 2021 al 2023 , docente di Musiche tradizionali (triennio di I livello)
- Università di Valladolid (Spagna) società ESEM, 14 Settembre 2021 XXXVI European Seminar in Ethnomusicology. "Ethnomusicology and Intangible Cultural Heritage in the 21st Century"
- Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, 15 settembre 2021, seminario di etnomusicologia
- Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara dal 2016 al 2021, docente di Canto difonico (vocalità extraeuropea)
- Liceo Artistico "Misticoni Bellisario" di Pescara, Febbraio 2021, corso di formazione "Abruzzo musica – la musica di tradizione orale vocalità e strumenti" per i docenti delle scuole della rete regionale Abruzzo musica
- Ambasada muzike traditije Varsavia (Polonia) - 21,22 settembre 2018 - workshop sulla sperimentazione vocale
- "Spazio matta", Pescara – 19-21 maggio 2016 - masterclass sul canto Difonico
- Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara – 5,6,7 ottobre 2015 Masterclass di canto difonico
- "Fez" musik landes akademie Berlino, maggio 2015 - workshop sulla sperimentazione vocale
- "Machina organika", Wroclaw – 23,24 marzo 2015 - workshop sulla sperimentazione vocale
- Istituto comprensivo "A. Giustiniani" di Rapallo (GE) - 2010/2012 - docente di tromba

PUBBLICAZIONI

"Processions"

Amelia Cuni, Werner Durand, Victor Meertens, Max Di Carlo, Giampaolo Peres

Ruolo: tromba solista

Luglio 2019

Paese USA

Etichetta: besom presse – BP01

Genere: Classica, elettronica

"Muti incontra Berlioz" Cd+DVD

Orchestra giovanile Luigi Cherubini, direttore Riccardo Muti

Ruolo: professore d'orchestra (tromba)

Produzione televisiva Italia 2009 Gruppo editoriale "L'Espresso"

Genere: Classica

"Luci mie traditrici" di S. Sciarrino

Ensemble algoritmo direttore Marco Angius

Ruolo: professore d'orchestra (tromba)

Produzione Stradivarius STR 33900

Anno 2011

Genere: musica contemporanea

"Visions" Stefano Guazzo

Ruolo: tromba solista

Casa discografica: Ultra sound records"

Anno 2013

Genere: Jazz

"Missive Archetipe" Edmondo Romano

Ruolo: tromba solista

Produzione: Felmay Records Italia 885016704223

Anno: 2013

Genere: New music

"Britten: Violin concert Op.15"

Orchestra del teatro Marrucino di Chieti, direttore Luigi Piovano , Solista Livia Sohn

Ruolo: professore d'orchestra (tromba)

Etichetta discografica: Eloquentia EL 1340

Anno: 2013

"Ritorno sui monti naviganti" Paolo Rumiz e Alessandro Scillitani.

Prodotto da Artemide Film 2018

Ruolo: etnomusicologo e musicista